



ARTISTIC WORK AS CREATIVITY AND BEAUTY

Markova G. V.

Senior Lecturer, Samarkand Institute of Economics and Service

“Art gives wings and takes you far, far away”

Chekhov A.P.

ИСКУСНЫЙ ТРУД, КАК ТВОРЧЕСТВО И КРАСОТА

Маркова Г.В,

Старший преподаватель Самаркандского института экономики и сервиса

«Искусство дает крылья и уносит далеко – далеко»

Чехов А.П.

Аннотация

Статья актуальна, посвящена анализу и развития искусства с древних времен. Термин «искусство» многообразен. В расширенном смысле он означает высокий уровень, мастерства в любой сфере деятельности, указывает на красоту и совершенство ее продукта. Причина разделения искусства на виды – многообразие типов общественной практики человека в сфере художественного освоения мира, опирающееся на эстетическое многообразие действительности.

Ключевые слова: «искусство», творчество, красота, скульптура, специфических образах, живописи, музыки, театра, поэзии, художественной литературе.

Annotation

The article is relevant, devoted to the analysis and development of art since ancient times. The term "art" is diverse. In a broad sense, it means a high level of skill in any field of activity, indicates the beauty and perfection of its product. The reason for the division of art into types is the variety of types of human social practice in the field of artistic development of the world, based on the aesthetic diversity of reality.

Keywords: "art", creativity, beauty, sculpture, specific images, painting, music, theater, poetry, fiction
Искусство – это творческое осмысление окружающего мира талантливым человеком. Плоды этого осмысления принадлежат не только его создателем, а всему человечеству, живущему на планете Земля.

« Учителем жизни » назвал искусство наряду с наукой Н.Г.Чернышевский в своей знаменитой диссертации «Эстетическое отношение искусства к действительности» [1]. Потребность в осмыслиении жизни, выработке на этой, основе определенных ориентиров собственного поведения и деятельности особенно насущна в юные и молодые годы. Искусство – одно из самых эффективных средств, способных удовлетворить эту потребность.



Термин «искусство» многозначен. В расширенном смысле обозначает высокий уровень, мастерства в любой сфере деятельности, указывает на красоту и совершенство ее продукта. Говорят, например, об искусстве каменщика, портного и т.д. В философии под искусством понимают те виды деятельности, которые воспроизводят мир в специфических образах, живописи, музыки, театра, поэзии, художественной литературе и др.

Зачем людям искусство ? На этот вопрос мыслители отвечали по-разному. Так, немецкий философ-идеалист Гегель утверждал, что человек как духовное существо, для осознания себя самого усовершенствует себя посредством изменения внешнего мира, воздействия на предметы и явления этого мира. Человек накладывает отпечаток собственной сущности на внешний мир, очеловечивает его. Отсюда и возникает потребность в искусстве, которая проистекает из разумного стремления человека духовно осознать внутренний и внешний мир, представит его как предмет, в котором узнает свое собственное «Я». Искусство по мнению Гегеля, имеет свою задачу раскрыть истину в художественно-чувственном образе и оформлении [2].

В обычной жизни человек нередко говорит об искусстве и его законах, как если бы оно существовало в единственном числе. В широком смысле так оно и есть, но ученые до сих пор спорят о принципах классификаций искусств.

Источник этого многообразия философы прошлого видели по-разному: Кант – в многообразии способностей субъекта, Гегель – во внутренней дифференции объективной идеи, французские материалисты – в различии художественных средств, которыми пользуются музыканты, поэты, живописцы.

Причина разделения искусства на виды – многообразие типов общественной практики человека в сфере художественного освоения мира, опирающееся на эстетическое многообразие действительности. На основе исторической практики человечества, в процессе жизнедеятельности людей возникло богатство человеческого духа, развились эстетические чувства человека, его музыкальный слух, взор, умеющий наслаждаться красотой.

Нет главных и второстепенных искусств, но каждый вид обладает своими сильными и слабыми сторонами в сравнении с другими.

Архитектура зародилась в глубокой древности, на высшей ступени варварства, когда в строительстве начинают действовать законы не только необходимости, но и красоты.

В Древнем Египте строили огромные гробницы храмы со множеством мощных колонн. Где архитектура обретает демократический облик. Культовые сооружения утверждают красоту, свободу, достоинство грека-гражданина. Возникают общественные постройки – театры, стадионы, школы.

В средние века западноевропейская архитектура становится ведущим и самым массовым видом искусства. В устремленных к небу готических соборах выражался религиозный порыв к богу и страстная земная мечта народа о счастье.

Достижения русского зодчества запечатлены в кремлях, крепостных сооружениях, дворцах, культовых и гражданских зданиях (колокольня Ивана Великого, храм Василия Блаженного,



постройки из дерева с их богатыми орнаментальными формами – ансамбль Кижи, Зимний дворец, ансамбли Царского Села – творения Растрелли)

Во всех случаях постройки, имеющие явную эстетическую ценность, выражают дух эпохи, определенное мировоззрение тех или иных исторических классов, в них проявляется представление о человеке в мире, его значимости. Архитектура – это «каменная философия» эпохи, которая рассказывает нам о порывах человеческой души, о попытках выразить свои чувства и мысли в игре материальных объемов [3].

Скульптура – это пространственно-изобразительное искусство, осваивающее мир в пластических образах, которые запечатлеваются в материалах, способных передать жизненных облик. явлений. Можно выделить несколько видов скульптуры: станковая, монументальная, монументально-декоративная, декоративно-прикладная.

Живопись есть изображение на плоскости картин реального мира, преобразованных творческим воображением художника. Или, как сказал французский мыслитель Д.Дидро : «Живопись – это искусство сообщаться с душой посредством глаз» [4]. Живописи не дано занимать реальное пространство, как архитектуре и скульптуре, зато у нее есть свое оружие, которым она превосходит описанные выше виды. Это многоцветие красок.

В эпоху Возрождения живопись становится ведущим искусством. Живопись Ренессанса закладывает основы колористической композиции, выделяющей главное в картине при помощи цвета и света. Рембрандт в своих портретах, пользуясь темным фоном, создает световой акцент, выделяющий самое выразительное в человеке – его лицо и руки. В картинах К.Моне, рисующих лондонские туманы, схватываются и запечатлеваются тончайшие переливы света.

В XX веке резко меняется характер живописи. На видение мира воздействует фото, кино, телевидение, широта, богатство и разнообразие впечатлений современного человека. В живописи XX века возрастает роль субъективного начала, обостряется значение личного видения, индивидуального восприятия жизни [5].

Музыка способна оказать воздействие на самых неподготовленных слушателей, она может «вознести» человека на небо, наполнив его глаза слезами непонятного восторга. Но не всякая музыка лечит. Например, Рок музыка – вызывает стресс - гормонов, которые стирают часть информации в мозгу, вызывает агрессию или депрессию. Русский психолог Д.Азаров отмечает, что есть особое сочетание нот, он назвал их музыкой – убийцей, прослушав несколько раз такие музыкальные фразы, у человека появляется мрачное настроение и мысли.

Хореография – танец, мелодичный и ритмичный звук, ставший мелодичным и ритмичным движением человеческого тела, раскрывающим характер людей, их чувства и мысли о мире.

Вечным строительным материалом литературного образа является слово. Благодаря гибкости и безграничным выразительным возможностям слова литература способна вбирать в себя элементы художественного содержания любого искусства.

Словесная форма литературы позволяет ей выражать не только эстетические и общественно-политические идеалы, устанавливать тесную связь с философией, политикой, моралью и другими формами общественного сознания [4]. Литература занимает ведущее положение в



системе искусств, оказывает существенное влияние другим видам искусства. Основой театр является драматургия. Вместе с тем театр синтетичен. Он включает в себя живопись, скульптуру, архитектуру, иногда кино, музыку, танец. Театр – коллективное творчество: в спектакле объединяются усилия драматурга, режиссера, художника, композитора, актера.

Театральное искусство уходит своими истоками в глубокую древность, к первобытным обрядам, к ритуалам используя специальных костюмов, масок, татуировки и раскраски тела. В средние века театр развивается в официально-религиозной форме, как часть церковной службы. В эпоху Возрождения в театр проникает гуманизм, театр обретает философичность, становится инструментом острой социальной борьбы.

Кино – дитя XX в., оно превосходит театр, литературу, живопись в создании зрительных подвижных образов, способных широко охватить современную жизнь во всем ее эстетическом значении своеобразии. От немого – к звуковому кино, от звука – к цвету, от цвета – к широкоэкранного кинематографа, а в будущем к еще большому художественному освоению трехмерного пространства с помощью голограмм – таковы этапы расширения художественных возможностей кинематографа.

Таким образом, архитектура – это формирование действительности по законам красоты при создании знаний и сооружений, призванных обслуживать потребность человека в жилье и общественных помещениях

Театр представляет такой вид искусства, который познаёт мир через драматическое или комическое действие, производимое на глазах у зрителей.

Литература

1. Г.Л.Васильева - Шляпина. Изобразительное искусство. М. 2009
2. Гнедич П.П. История искусства. М.: Гапарт, 2009
3. Ильина Т.В. история искусства Западной Европы.М., 2009
4. Сокольникова Н.М. История стилей в искусстве. М., 2009
5. Abdurahmonovich A. A. A SHEIKH RECOGNIZED BY THE MONGOLS //Web of Scientist: International Scientific Research Journal. – 2022. – Т. 3. – №. 5. – С. 812-816.
6. Азизкулов А. Циклы в научном творчестве //Материалы Первой Международной конференции “Циклы”. Часть первая. Ставрополь: Сев-КавГТУ. – 1999. – С. 106.
7. АЗИЗИҚУЛОВ А. А. Илмий изходиётида рационаллик ва норационаллик: концептуал таҳлилий ёндашувлар: Дис //Фал. фан. ном. – 2007.
8. Azizkulov A. " KHUMOYUNNOMA" IS A RARE GEM OF THE SCIENTIFIC HERITAGE OF THE BABURIDS //Academicia Globe: Inderscience Research. – 2022. – Т. 3. – №. 04. – С. 372-377.
9. Азизқулов А. БОБУРИЙЛАР САЛТАНАТИНИНГ АҲАМИЯТИ ҲИНД ТАРИХИЙ МАНБАЛАРИДА //Eurasian Journal of Academic Research. – 2021. – Т. 1. – №. 9. – С. 412-416.
10. Азизқулов А. А. ХУСАЙН ВОИЗ КОШИФИЙ-КРУПНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ УЧЕНИЯ СУФИЗМА //Традиционный ислам в России и выдающийся башкирский ученый-теолог,



Academicia Globe: Inderscience Research

ISSN: 2776-1010 Volume 3, Issue 7, July, 2022

просветитель мусульманского мира шейх Зайнулла Расулов: Материалы международной научной конференции. – 2018. – С. 25.

11. Alikulov X., Haqqulov N. Q. ДУХОВНАЯ ЗРЕЛОСТЬ И ФИЛОСОФСКОЕ МЫШЛЕНИЕ ЗАВИСИМОСТЬ РАЗВИТИЯ //Theoretical & Applied Science. – 2020. – №. 4. – С. 164-167.